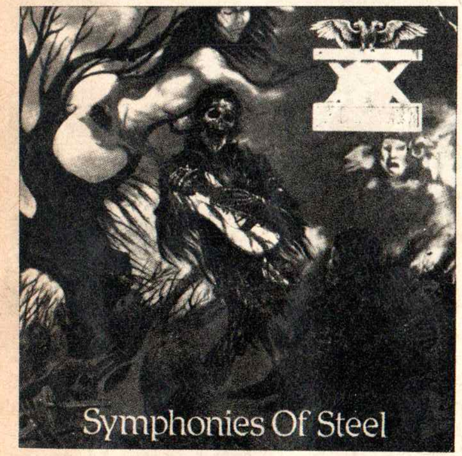
of the gods", pero la estructura que la envuelve proporciona una nueva imágen musical. "Under my skin" y "Night of the knife" son las otras dos piezas metálicas del lado dos que tienen mucho que ver con energía y entrega. Cierra el disco una cosa muy curiosa en piano que a lo mejor muchos han escuchado en alguna película. Si hay algo que comentar es que la producción que corrió a cargo de Chuck Rosa no está muy de altura ya que los solos en guitarra se escuchan al mismo volumen que la batería y el bajo con lo que no destacan y no se logran apreciar mucho.

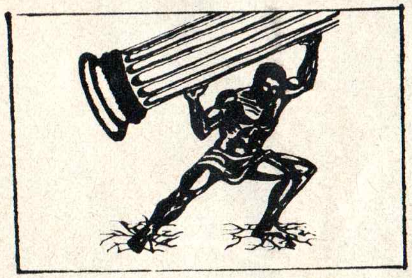


Exxplorer
"Symphonies of steel"

Este disco es una reedición ya que Exxplorer fue firmado con Metal Blade y había que tener algo en el mercado antes de que salga el nuevo, porque éste era disponible antes sólo como importado porque lo sacó inicialmente la Black Dragon Records francesa. Definitivamente desde la portada nos percatamos de que el material que contiene no es el usual. Empezando con el hecho de que el que aparece en la portada es el cadáver de Jimi Hendrix tocando su Strato, rodeado de toda una serie de músicos clásicos. Y por ahí anda el heavy metal de Exxplorer. Se puede decir que es una especie de heavy metal progresivo. La abridora "City streets", está dentro del heavy metal clásico, pero la sigue una instrumental en piano ejecutado por Jennifer Sakowski titulado "Prelusion". Inmediatamente sigue "Run for tomorrow", una rola en la que se luce el vocalista Lennie Rizzo y es parecida al estilo de lo que hacía Queensryche hace un par de años. A ritmo de cabalgata metálica entra "Exxplorer" con excelentes guitarras en los requintos. "World War III" inicia con una guitarra acústica y cuando todo parece terminar en una balada, irrumpe arroyadoramente la potencia de todo el grupo con lo que Exxplorer muestra su habilidad de hacer buenas canciones. También los textos son buenos, lo cual se puede constatar en el papel interior. "Going to hell" cierra de manera potente el lado uno. El lado dos es todo un concepto musical. Inicia con "Objection overruled", que es una expresión de los juzgados (Objeción denegada), y se divide en dos partes: "Guilty as charged", en la que hay un fragmento de la Sagrada Escritura (Salmo 149 Caps. 7, 8 y 9), y "Phantasmagoria", que es de la misma fórmula que "World War III". "X-termination" cierra el lado dos también repitiendo la fórmula de "Exxplorer" y con buenos requintos de intercambio. Definitivamente Exxplorer es un excelente grupo de heavy metal progresivo.

Tyga Myra
"Deliverance"

Este cuarteto parece tener un acercamiento un poco más oscuro y subterráneo en su material. "Deliverance (last rites)" empieza con unas ondas medio diabólicas e irrumpe inmediatamente por medio de explosiones atómicas en un acelerado, devastador y estrepitante ritmo acelerado, prometiendo ser la mejor rola de ese género en el disco. El grupo autoproduce y logra un buen sonido en la batería, aparte de colocarla un poco más adelante subrayando de manera potente el ritmo. Desafortunadamente el volumen de la guitarra a la hora de los solos es bajo y no se aprecia claramente el requinto, lo cual ya es problema de la hora de la mezcla. "Lightning never strikes twice" presenta esos razgos. La sigue "Right through the night", que se perfila como otro corte bién elaborado y potente, especialmente la parte del requinto. De manera demoledora cierra el lado uno "Ain't got long to go" y de nuevo el requinto se queda en segundo plano, cuando debe de sobresalir para darle más punch a la parte instrumental dedicada a él. Y la fiesta de calidad no termina. Escuchen el inicio de "Rodeo" por el lado dos, retoma y continúa muy bien lo que se había quedado en el lado uno. El dúo de guitarras del cual se desprende el solo, aparece en escena como por magia, y de la misma manera lo cierra. "Never givin' up" continúa la línea de calidad y "Dead zone" se perfila como digna competencia de sobrepasar a "Deliverance (last rites)", ya que tiene un estable y acelerado ritmo, que a la mimtad cambia a una pausa lenta llena de coros espaciales y regresa a su poderío inicial. "Future visión" cierra con aires de seguridad absoluta el disco con lo que el "Deliverance" se coloca como un buen y emotivo disco.



PILARES DEL HEAVY METAL

MOTORHEAD

ANTECESORES DEL SPEED Y DEL THRASH METAL

MH 1978

Es indudable que Motorhead junto a Black Sabbath son los grupos que más han influenciado a las mayorías de las bandas de heavy metal subterráneo, hoy con una década de existencia Motorhead sigue siendo de los favoritos entre la audiencia heavy metal.

Cuando el grupo se formó a finales de 1975, mucha gente y críticos lo bautizaron como "el peor del mundo", quizás porque no estaban para la "sucia pasión musical" que vomitaban los amplificadores, llegando a un nivel de distorsión alto que cambiaba todo lo que hasta entonces se había oído en el heavy metal, ya que todo mundo estaba acostumbrado a que el metal se definiera como la música de Led Zeppelin (con una orientación al blues), Deep Purple (con virtuosismo explosivo) y Black Sabbath (totalmente místico).